

Domingo, 30 de mayo de 2004

Webmail | Alertas | Envío de titulares | Página

PORTADA | ACTUALIDAD | ECONOMÍA | DEPORTES | OCIO | CLASIFICADOS | SERVICIOS | CENTRO COME

[SECCIONES]

Ciudadanos

Opinión

Actualidad

Andalucía

España

Mundo

Economía

Turismo

Deportes

Vivir

Seleccione...

Esquelas

Titulares

Ocio

Especiales

[MULTIMEDIA]

Canal Málaga

Imágenes

Audio

[PARTICIPA]

Foros

Chat

[CANALES]

Seleccione...

CULTURA Y ESPECTÁCULOS

CULTURA Y ESPECTÁCULOS

Aparecen artesanados del siglo XVI ocultos tras un falso techo en el palacio de Villalón

La empresa madrileña Taujel, que rehabilitó las cubiertas del Museo Picasso, se encarga de la recuperación de las cinco armaduras de madera Los estilos de los techos combinan el complejo lazo mudéjar y los casetones

FRANCISCO GRINÁN/MÁLAGA

Visto desde fuera no parece un palacete. Más bien un pastiche arquitectónico camino de la ruina. A su discutible aspecto estético contribuye la decoración de la fachada: un revestimiento gresite azul que le da al conjunto un extraño tono piscina. No obstante, sobre la puerta de entrada se observa un detalle que revela el noble pasado de este inmueble de calle Compañía: un escudo familia tallado en piedra. Bajo aquel distintivo vivió el clan de los Villalón, nombre con el que se conoce esta casa, que hace un par de años fue expropiada por el Ayuntamiento. Como los viejos cofres y bajo un doble fondo -en este caso, falso techo-, los técnicos municipales se encontraron con unos valiosos techos mudéjares que datan del siglo XVI.

La historia del descubrimiento arranca décadas antes con el uso comercial que tuvo el inmueble como sede de Establecimientos Álvarez, una conocida firma dedicada a la venta de loza y cristal. La empresa quiso dar un aspecto de modernidad al edificio y eliminó todo rastro del rancio abolengo del edificio: tapó todo el exterior con el entonces en boga gresite y se sirvió de la escayola para esconder los techos de madera.

«Uno de los que se ocultó fue el de la caja de la escalera, un fantástico artesanado mudéjar que apareció cuando se picó el falso techo para comprobar el estado de las cubiertas», explica el arquitecto madrileño Enrique Nuere, uno de los máximos especialistas en rehabilitación de estructuras moriscas y cofundador de la empresa Taujel que, tras restaurar los techos del Museo Picasso, vuelve a la capital para recuperar ahora las armaduras de madera de la casa Villalón.

Algo de expolio

El pico siguió funcionando y tras los yesos aparecieron hasta cuatro artesanados más, que datan de los siglos XVI y XVII, y que combinan la técnica de casetones con otras decoraciones mucho más ricas y elaboradas de lazo mudéjar. Estas últimas son las más importantes de las encontradas y se pueden ver tanto en el techo rectangular de la escalera, como en el salón principal de la primera planta, una joya que supera incluso en calidad las cubiertas del Museo Picasso Málaga, según el experto.

No obstante, el trabajo de restauración de las techumbres de la casa Villalón no es tan complicado como fue el de la pinacoteca. «El incendio del Picasso nos obligó a reponer parcialmente o completamente varios techos, mientras que aquí se trata de consolidar los artesanados que están muy enteros, aunque también faltan casetones y otras piezas que habrá que hacer de nuevo a causa de los expolios», explica Nuere, que la semana pasada comenzó a trabajar en los techos y el inmueble.

«Las obras que se iniciaron hace unos días son en realidad una intervención de emergencia para detener el deterioro de los artesanados, ya que no son únicamente piezas decorativas, sino que además forman parte de la estructura de la cubierta del edificio. El estado de abandono unido a las abundantes lluvias de este año habían acelerado el deterioro por lo que el Ayuntamiento ha optado por intervenir para consolidar la estructura», explica Enrique Nuere, que calcula seis meses en esta primera fase de recuperación de la techumbre del palacio.



OCULTO. Los artesanados se encontraban tapados por falsos techos de escayola. / CARLOS MORET

Imprimir | Enviar

CASA VILLALÓN

El inmueble
Fecha de construcción: Edificio renacentista del siglo XVI con un patio central en torno al cual se organizan las dependencias.
Lugar: Calle Compañía en su cruce con la calle Salvago.
Historia: Este palacio pasó por diferentes familias aristocráticas, como los Mosquera y los Villalón, cuyo apellido da nombre al edificio. En el siglo XX fue sede de la empresa Establecimientos Álvarez, dedicada al comercio de cristalería. Su última ocupación ha sido la de eventual caseta en la feria de Málaga.
Nuevo uso: El Ayuntamiento ha recuperado este inmueble para darle una utilidad museística o cultural.
Artesanados
Techos: Son el principal elemento arquitectónico que se conserva de este palacio, que también exhibe un llamativo escudo en su fachada. El edificio también contaba con ricos adornos de yesería.
Estilo: Las armaduras de madera, que datan de los siglos XVI y XVII, combinan los techos más simples de casetones con otras cubiertas

BUS

SUR

Hoy

Hem

INT

Predi

Cate

Una caja de sorpresas

La segunda etapa de la rehabilitación dependerá del uso definitivo que se le dé al edificio, por lo que en estos momentos sólo se trabajará en la estructura. Desde el punto de vista arquitectónico, el inmueble ha sufrido muchas intervenciones en las últimas décadas, tanto para su uso como almacén comercial como para caseta de feria en los últimos años que lo ha dejado muy «deteriorado», incide el arquitecto y rehabilitador, que cree que, cuando el edificio recupere su aspecto original, «sorprenderá». Y es que tras las capas de cal y cemento, el palacio de los Villalón todavía guarda algunos secretos.

mudéjares de gran tamaño y decoración de lazo.

Rehabilitación: La empresa madrileña Taujel, dirigida por Enrique Nuere y José Luis Aranzadi, se encarga de la recuperación de los techos del palacio de Villalón.

Obras

Primera fase: La semana pasada arrancó una intervención urgente en el inmueble con el objetivo de consolidar y proteger los techos, cuyo estado de conservación se veía en peligro por las abundantes lluvias del último año. Esta fase se desarrollará durante seis meses.

Segunda fase: Rehabilitación integral del edificio al que se unirán dos casas anexas que también ha adquirido el Ayuntamiento.

• De edificio municipal a museo

[Subir](#)

[Contactar](#) / [Staff](#) / [Mapa web](#) / [Aviso Legal](#) / [Política de privacidad](#) / [Publicidad](#) / [Master El Correo](#) / [Club Lector 10](#)

© Copyright Diario SUR Digital, S. L.

Avda. Muelle de Heredia, 20-1º-4, 29001 Málaga. CIF: B48583579.

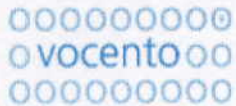
Inscrita en el Registro Mercantil de Málaga, Tomo 1626,

Libro 539, Folio 13, Sección 8, Hoja nº 19333.

SUR Digital incorpora contenidos de Prensa Malagueña, S.A.

Copyright © Prensa Malagueña, S.A. 2003

Todos los derechos reservados



Power