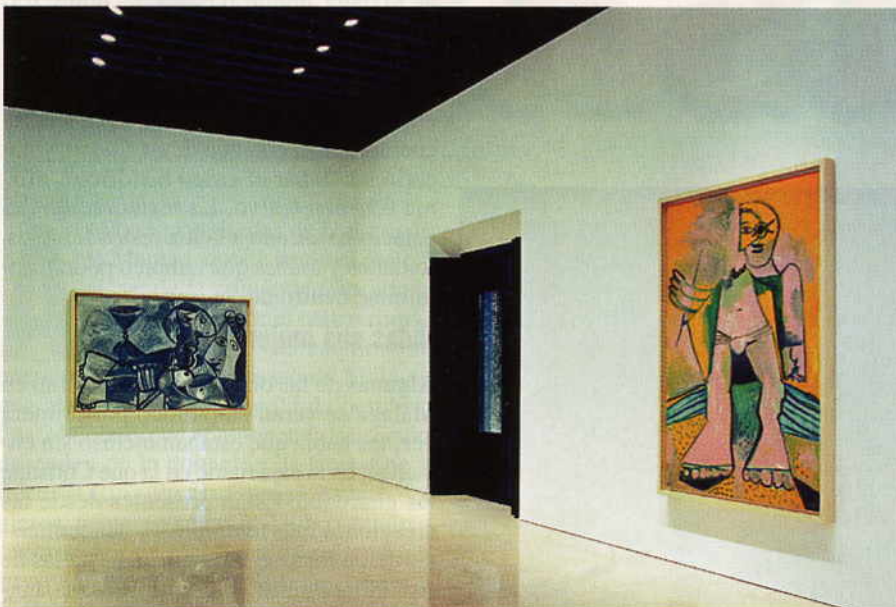


## ARTESONADOS

## Arte mudéjar en los techos

Por el mismo precio de la entrada al Museo Picasso de Málaga, el visitante que además de recrearse con los fabulosos cuadros de Picasso quiera mirar al techo, se encontrará con una excelente colección de artesonados. Uno de los más importantes se encuentra en la misma entrada. Procedente de otro edificio, el palacio valenciano de Los Mangas, fue cedido por el pintor Antonio Muñoz Degraín, cuyas obras estuvieron expuestas cuando el palacio de los condes de Buenavista era museo de Bellas Artes. Se trata de un artesonado barroco que no guarda relación alguna con el resto de los techos del palacio. El edificio, levantado en la primera mitad del siglo XVI, cuando el Renacimiento estaba empezando a arraigar en nuestro país, es un claro ejemplo de la mezcla de estilos, especialmente en las te-

chumbres. Éstas se siguieron haciendo al modo tradicional de los carpinteros castellanos que en estas fechas ya habían incorporado los modelos geométricos nazaries realizados en Granada desde el siglo XIII. La empresa Taujel, experta en carpintería mudéjar, fue la elegida para restaurar los techos. En la intervención se eliminó la madera dañada por un desgraciado incendio y por el agua empleada para apagarlo. El trabajo se completó con una limpieza y restauración del resto de los artesonados del palacio. Algunos de los más importantes son los que cubren la sala de lectura, que conserva sus vigas originales, también el techo de la escalera principal, original del siglo XVI. En este caso se trata de una armadura de lazo con cuatro pechinas bellamente talladas en sus esquinas. ■ F. M.



**Muy completa.** La nueva colección del Museo de Málaga permite realizar un recorrido cronológico por todas las etapas de la obra del artista

»ha invertido la friolera de 66 millones de euros (unos 11.000 millones de pesetas), cuenta también con un departamento de educación, una biblioteca, un centro de documentación y un taller de restauración, además de con varias salas destinadas a albergar exposiciones temporales en las cuales se quiere poner de relieve la inmensa repercusión e influencia que la obra de Picasso ha tenido en todo el arte posterior que se creó a lo largo del siglo XX. El Museo Picasso de Málaga abrirá

sus puertas bajo la dirección de Carmen Giménez. Licenciada en Ciencias Políticas y diplomada en Historia del Arte, Carmen Giménez había organizado con anterioridad diversas exposiciones sobre la obra del pintor malagueño. Entre ellas, destacan *El siglo de Picasso*, en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, de Madrid, y *Picasso en la edad de hierro y Picasso, primera mirada* en el Palacio Episcopal de Málaga.

El proyecto es una "ocasión histórica"

## EXPOSICIONES

● El Museo contará, además, con varias salas de exposiciones temporales en las que se pondrá de relieve la repercusión de la obra de Picasso en el arte del siglo XX

para Málaga y para Andalucía, según la consejera de Cultura de la Junta, quien hace hincapié en el significado emocional de la colección. Significado emocional que viene dado, tanto por la presencia de obras tan ligadas a los sentimientos íntimos del artista —como el retrato de su hijo Pablo con un caballito de cartón—, como por el concepto de regreso de uno de los personajes más conocidos e influyentes de todo el siglo XX a su tierra natal.

**Un sueño**

"Se trata de la vuelta a España, en democracia y libertad, de un hombre tan importante artísticamente, cumpliéndose así su sueño de volver a su pueblo, un sueño realizado con el dinero de todos los andaluces", asegura la consejera Carmen Calvo, quien califica la apertura del Museo Picasso de Málaga como la gran operación cultural de este país en los últimos años.